

Justin Theatre i samarbete med kulturprojektfirman **Orfeus** bjuder till

En konsert från projekt **Runeberg**

Piano-duo för barn och vuxna

Med pianisterna Nataša Špaček och Iva Milanov

ABF Stockholm

Sveavägen 41, 1 tr **Sal Sandler**

torsdag den 10:e mars 2016

kl 19:00

Program

Karen Surenovich Khachaturian

12 stycken från balett "Chipolino" (1961)

Tarantella

Pumpans dans

Tomat

Galopp

Chipolinos mars

Blommornas vals

Rädisans variationer

Jakten

Högtidens procession

Menuett

Magnolia och Lill-körsbär

Final

PAUS

Svetislav D.Božić

„Ljus-mästarens dröm “ (1994)

Tillägnad minnet av Nikola Tesla

Miloš Raičković

„Without You“ piano duet (2011)

Svetislav D.Božić

„Antifon“ (2016)

Biljana Krstić

„Tango“

„Sambatina“

„Before The Storm“



Karen (Surenovich) Khachaturian (1920-2011), syskonson till den berömda sovietisk/armenisk tonsättare Aram Khachaturian, var känd som skådespelare och tonsättare. Han var född och levde i Moskva. Hans mest berömda scenmusikaliska verk är "Vij" (Prästseminariets likvaka) (1967), "Den stora vägen" (1962) och baletten "Chipolino" (1961). Han skrev också fyra symfonier, en cello sonat, en violin sonat och en stråk kvartett.

Balettens libretto är skrivet efter en av sagorna av den italienske författaren Gianni Rodari.

Ballettens huvudkaraktärer är frukt och grönsaker från en korg som ligger mitt i torget i Féernas stad. Familjemedlemmar från familjen Lök och familjen Rädisa (nämligen Chipolino själv, hans syster Chipolleta och mamma och pappa Rädisor) är huvudpersoner. De andra gestalterna i sagan är Prins Citron, Farbror Pumpa, Furstinnan Körsbär och andra. Sagan berättar om Chipolinos strävan att med hjälp från sina vänner befria staden från Prins Citrons tyranni. Här prisar man fina ideal som vänskap och solidaritet i livets svåra stunder. Samma år då baletten blev till, skapades också den väldigt framgångsrika tecknade filmen.



Svetislav Božić (1954-) _serbisk tonsättare och universitetsprofessor. Han är född i den serbiska staden Loznica. Han fick sin undervisning i Belgrad där han bor idag. Han undervisar på Belgrads universitetets fakultet för musik.

Božić är en av de mest framstående kompositörerna av serbisk sakral musik som baseras på serbiska och bysantinska ortodoxa kyrkliga musikaliska traditioner och kodex.

Hans opus räknar över 200 verk i olika akademiska genrer bland annat för solo instrument, kammarensembler, körer, orkester och vokal.

Han är mottagare av många priser och utmärkelser. Några av dem är Zlatni Beočug, Staden Belgrads Oktoberpris, Hederspriset "Vuk Karadžić", "Stefan Prvovenčani", orden "Račanska Povelja", Serbiska Kompositörsföreningens hederspris, och priset från stiftelsen "Braća Karić". "Antifon" är hans verk, skrivet just för kvällens evenemang och för denna duo.



Miloš Raičković (1956 -) fick sin musikaliska utbildning på Belgrads universitets Fakultet för musik och på Universitetet i Hawaii. Han erhöll sitt doktorat i musik på Universitetet i New York och specialiserade sig i USA och Japan. Han har bott i Belgrad, Paris, Los Angelis, Honolulu, Hiroshima och New York där han är bosatt nu för tiden.

Under sina studieår var han en av grundarna av tonsättargruppen „Druga Nova Muzika“ och Filharmonin för unga musiker ”Borislav Pašćan” (1977).

Hans musik har blivit spelad i Europa, USA och Japan och inspelad på flera skivor av diskografiska förlag som Mode Records och Albany Records. Kritiker i USA har omnämnt den som ett unikt postmodernistiskt svar till minimalism och multikulturalism.

Han är son till den kände serbiske poeten Stevan Raičković .



Biljana Krstić (1970 -) är född i Obrenovac. Hon fick sin utbildning i Belgrad på Fakulteten för musik (prof. Miloš Ivanovićs klass). Hennes intresse för serbisk nyskriven musik resulterade i samarbete med fakultetens avdelning för komposition.

Som deltagare i kammarmusik ensembler deltog hon i uruppföranden och inspelningar av många nya verk av serbiska moderna tonsättare. Hon var anställd i Belgrads musikskolor „Josif Marinković” och „Stanković” som pianolärare.

I samarbete med sin kollega Dragana Petković, publicerade hon år 2005 samlingen ”Övningar och små stycken för piano”- ”Vežbe i kompozicije za klavir” (förlag „Narodna knjiga” Beograd). Kompositioner som ingår i denna samling är presenterade på den internationella hemsidan Sibelius Music, Score Exchange och spelas idag i hela världen.

Hon är också medlem i den internationella associationen för kvinnliga musiker (Donne in Musica) och i föreningen för pianopedagoger EPTA för Serbien. I sitt musikskapande har hon som huvudidé önskan att bredda pianolitteraturen i Serbien för både barn och mogna pianister.



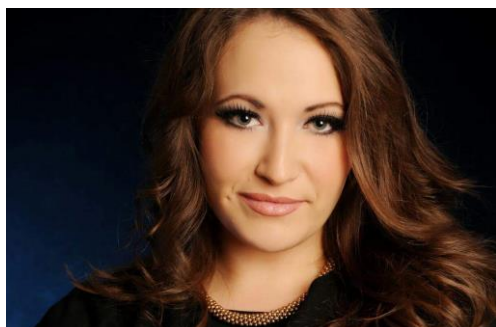
Nataša Špaček, serbisk pianist och pianopedagog, härstammar från en tjeckisk musikerfamilj. Sina musikaliska studier avslutade hon med professor Jokut Mihailović och hon magistrerade därefter under professor Arbo Valdma på Belgrads Fakultet för musik. Hon erhöll då utmärkelsen för bästa diplomstudent vid pianoavdelningen.

Hon har erhållit ett flertal utmärkelser i tävlingar på internationell, regional och lokal nivå, av vilka den största är titeln Laureat på den internationella tävlingen „Sergej Rahmanjinov”

Hon spelade med de flesta orkestrarna i Belgrad. Några av hennes uppträdanden spelades in för TV Belgrad och TV Novi Sad. Hon har erhållit över 70 olika solo konserter (två i Moskva) och kammarmusik konserter tillsammans med sina kollegor från kvintetten ”Altro Senso” och duetten ”Altro Modo”.

Hon är beprövad också som tonsättare och arrangör för piano solo, piano duo, kvintett och nonett.

Hon jobbar i Musikskolan ”Mokranjac” i Belgrad, där hennes pedagogiska talang bekräftats genom pristagande på tävlingar för unga pianister av många av hennes pianoelever. Hon håller också frekvent föreläsningar om musikkultur och popularisering av musik och skriver kolumner för informationsportalen ”Princip”.



Iva Milanov är pianist och pianolärare från Belgrad. Hon är anställd i Musikskolan ”Josif Marinković”.

Hon fick sin utbildning i Belgrad där hon avslutade sin masterstudie i piano för professor Vladimir Cvijić. Hon erhåller också masterdiplom i kulturologiska studier från Fakulteten för statsvetenskap.

Hon har vunnit mångtaliga priser i nationella och internationella musikaliska tävlingar i kategorin för solopiano och kammarmusik. Hon deltog i flera masterkurser och spelade som solist och ackompanjör över hela Serbien och i Belgrad.

Sin talang för pedagogik visade hon med sina elever som är pristagare vid ett flertal internationella och regionala musiktävlingar

Inträde 100 SEK via: www.tickster.com, info: milicalundin@gmail.com ; info@justintp.com



”ORFEUS” - Firma för pianoframträdande, pianoundervisning och kulturprojekt